NÄRBILD

Intervju med Carina Lepp Persson, rektor vid Stockholms Estetiska Gymnasium

Vi träffas via Zoom en kylig oktoberdag. Jag presenterar mig och föreningen och gör mig sen redo att ställa mina frågor. ”Men vänta nu,” säger Carina, ”låt mig berätta lite om bakgrunden för våra beslut”.

Och så börjar hon berätta:

Skolan drabbades ganska snabbt av corona. Det var i början på mars när det första fallet upptäcktes. Den berörda klassen skickades hem och sen var tanken att fortsätta utbildningen på plats, i skolan. Under kommande vecka bekräftades dock ytterligare två elever vara smittade och den 12 mars beslutade Carina att stänga hela skolan - bara några dagar innan den generella nedstängningen av alla gymnasieskolor den 18 mars.

Två föräldrar hörde av sig och tyckte att vi överreagerade, men de flesta föräldrarna tyckte att det var ett bra beslut. Lärarna började att undervisa via Zoom och efter en initial inlärningsfas blev de riktiga experter.

Samtidigt var lärarna själva oroliga. ”Vad händer när vi kommer tillbaka?” frågade lärarna. Carinas första mål var att garantera lärarnas säkerhet, vilket bara kunde göras om man samtidigt skyddade eleverna.

Hur bedömde ni riskerna i skolan? Vad behandlade ni som riskmoment och varför?

Redan under våren påbörjade vi riskbedömningen. Skolan har flera inriktningar: dans, musik och teater plus teori. Det handlar om fyra väldigt speciella arbetsmiljöer.

Vi hade två tankar. Först att personalen och eleverna skulle skyddas. Sen att vi skulle titta noga på de utbildningsmoment som innehåller mycket kontakt.

Täta kontakter och täta kontaktytor samt sång inom musikprogrammet identifierades som riskmoment. Sånger betraktas som särskilt riskfyllt. Vi införskaffade plastskivor som skulle stå mellan elever och lärare under övningarna. Ensemble och kör har fått större rum och eleverna står en och en halv meter ifrån varandra. Vi har halverat kören, med max 15 personer i varje grupp.

Allmänna ytor behandlades också som riskfyllda. I korridorerna gäller exempelvis ”högerregeln”. När eleverna kom tillbaka såg vi många kramkalas! Då kom vi att tänka på visir i kombination med munskydd. Eleverna tog detta på högsta allvar - det var ingen som skrattade åt idén.

Vi delar matsalen med fem andra gymnasieskolor. Vi hade möte med alla rektorer och bestämde oss för att ha avspärrningsband, punkter på golvet, och extra personal bakom disken. Eleverna håller avstånd i kön och kommer sen fram till personalen som står bakom en glasskiva och serverar. De tar alltså inte maten själva.

Vi bestämde att bara ha en klass i taget i omklädningsrummen, som vi inte delar med andra skolor eller föreningar. Idrottslärarna undviker samarbetsövningar och vi har inga bollsporter. Det är balans och styrka som gäller.

Hur tänker ni kring munskydd?

Vi har köpt in 1000 munskydd, och de som vill får använda dem. Många elever hade dem frivilligt redan i våras. Några protester kom från musik- och danslärare som tyckte det var problematiskt att dansa med munskydd.

När vi har utbyte med andra skolor ska alla ha munskydd eftersom vi ser på detta som riskmoment. Om det blir någon föreställning kommer publiken att ha munskydd. Föräldrarna har varit jättepositiva - ju mer säkerhet desto bättre. Vi har inte fått någon kritik från föräldrar.

Hur tänkte ni kring riskgrupper, både vad gäller lärare och elever?

Vi tänkte med en gång att riskgrupperna skulle ha undervisning hemma. Personer i riskgrupper kan ju äventyra sin hälsa - inte bara i skolan utan även på vägen dit, i bussar och på tåg.

Vi vet att det innebär mer arbete än vanligt för lärarna att stödja de riskpersoner som måste vara hemma, men när all information väl står på läroplattformen så gynnas även de andra. De som pluggar hemifrån när de får symptom till exempel. Det blir extrainsatser men hela skolan gynnas av uppdaterad information på våra läroplattformar.

Bland teaterelever finns det några som har blivit ”extra skyddade” - inget kramande, inga uppgifter som innebär fysisk närhet, osv. Vi pratade med alla kompisar i klassrummet och förklarade att de inte kunde vara nära dessa personer.

Och hygienen i övrigt?

Utöver de vanliga insatserna har lärarna i uppgift att vädra mycket, före och efter varje lektion. Handsprit finns tillgänglig överallt och eleverna torkar själva sina bänkar efter varje lektion.

Arbetar ni enligt riskbedömningsplanen?

Vi gick igenom allt som fanns på Skolverkets och Folkhälsomyndighetens hemsidor, och sen började vi jobba med fyra kategorier av riskbedömning – en för varje inriktning på skolan.

Varje arbetsgrupp har arbetat enligt deras specifika situationer. Teaterinriktning har sin och musik har sin. Detta har gjort att lärarna som jobbar på golvet och ser riskerna bättre har varit involverade och därmed känt sig säkrare. Golvet städas till exempel efter varje danslektion. Arbetet med planen pågår hela tiden och man höjer nivån beroende på smittofaran i samhället. Den här veckan pratar vi om att halvera grupperna genom att 'streama' lektionerna för hälften av eleverna och sen skifta grupp veckan efter.

Hur har det gått med informationsflödet till elever och föräldrarna?

Informationsflödet är en helt ny arbetsuppgift. De tog oss många timmars arbete att sammanställa allt material och alla affischer med mera. Föräldrarna uppdateras fortlöpande. Vi pratar med oroliga lärare och ser till att de som är hemma - både lärare och elever - kan följa skolarbetet. Vår ordinarie krisgrupp tar hand om alla frågor kring covid-19.

Vad har din största utmaning varit?

Min största utmaning var att hantera våra estetiska inriktningar. Under våren när eleverna var hemma blev det stora problem, för hur kan man dansa eller sjunga i kör hemma? Sen insåg vi att pandemin skulle pågå länge och att verksamheten skulle behöva fungera på ett säkert sätt. Livet i skolan måste kunna pågå utan att personal och elever behövde vara rädda eller bli sjuka.

Anpassningsarbetet pågår fortfarande i Carinas skola. Åtgärder utvärderas hela tiden och man håller koll på smittläget i regionen för att anpassa säkerhetsnivån. Vi får önska Carina en lugnt vinter tillsammans med sina elever och föräldrar.

FÖRENINGEN COVID-19 SKOLA OCH BARN

Föreningen Covid-19, Skola & Barn är aktiv på riksnivå och arbetar för en ökad säkerhet i skolorna under pandemin. Vi jobbar huvudsakligen utifrån Folkhälsomyndighetens, Arbetsmiljöverkets och Skolverkets rekommendationer samt utifrån Skollagen, Arbetsmiljölagen och Smittskyddslagen. Vi tar även hänsyn till försiktighetsprincipen och till de senaste vetenskapliga rön som förmedlas genom WHO och ECDC.

Vi arbetar för att covid-19 ska behandlas i skolans riskbedömningsplan enligt arbetsmiljöverkets rekommendationer och för att dess åtgärder ska implementeras och efterföljas.

Elisa Bastiani, ordförande

www.covid19skola.se